



## JULIE LEGRAND, ARTISTE

### LE VERRE

« Lieux et matières irriguent mon travail. Le verre notamment, par sa double nature solide et liquide, offre des capacités de mutations infinies. Il m'apparaît comme une sorte de pâte à modeler pour les grands qui disposerait d'états potentiellement antithétiques, et dont la réunion est hyper dynamisante. »

In Vitraux I, 2012-2013.

Pneu, éponge et verre filé, diamètre : 43 cm

© F-X. Dessirier



## GERMAIN BOURRÉ, DESIGNER

### L'EAU

« Assez éloigné de prime abord comme médium pour un designer, l'eau est pourtant omniprésente et influente dans mon dessin. C'est une matière qui suscite la plus grande ingéniosité depuis toujours et dans tous les domaines pour en maîtriser sa puissance ou son absence. Au quotidien, je joue avec à travers les créations culinaires que je partage avec les chefs ou bien encore avec le végétal qui prend souvent part au dessin de mes objets. Par son dosage, sa température et son état, elle conditionne la réussite de beaucoup de mises en œuvre de mes interlocuteurs, menuisiers, plasturgistes ou céramistes et j'aime envisager avec eux les écueils et les clefs de la réussite. Elle me nourrit par son énergie, sa magie et sa plasticité, elle m'influence dans la gestion du visible et l'invisible. »

## MANUELLE GAUTRAND, ARCHITECTE

### LE BÉTON ET LE VERRE

« Je n'ai pas de matière de prédilection. J'aime beaucoup travailler avec la matière mais à chaque fois j'essaye de faire en sorte que mon architecture soit tout d'abord la plus contextuelle possible. Dans chaque projet je suis très inspirée par le contexte, le paysage, les matériaux et les couleurs environnants... C'est ce tout qui va me faire choisir une ou plusieurs matières qui vont aider à la conception du projet.

J'essaye parfois de modifier l'apparence des matières assez simples et classiques en essayant de leur conférer un traitement sophistiqué, un peu précieux, avec des textures. Par exemple pour le musée de Villeneuve d'Ascq, mon souhait était de prolonger la minéralité du bâtiment existant construit par Roland Simounet, construit avec un assemblage de briques et de béton. J'ai voulu prolonger cette minéralité avec une extension entièrement en béton, avec trois traitements différents : un traitement coulé en place tout simple, un traitement coulé en place avec un motif en fond de coffrage qui forme une sorte de bas-relief et un troisième traitement qui prolonge ce bas-relief en une sorte de dentelle de béton réalisée en BFUHP (Béton Fibré à Ultra Hautes Performances), du Ductal®.

Dans un autre projet, celui de Citroën, le verre était incontournable : l'objectif était de faire en sorte que le bâtiment devienne une vitrine géante qui présente sur toute sa hauteur un assemblage spectaculaire de voitures superposées. C'est vraiment l'idée d'une vitrine de 30 mètres de haut, ce qui est assez rare. Je voulais que cette vitrine ne soit pas toute simple mais qu'elle exprime le logo de Citroën : la façade se présente ainsi comme un pliage de verre qui part du bas en racontant le logo de Citroën : la façade se présente ainsi comme un pliage de verre qui part du bas en racontant le logo de manière littérale, puis au fur et à mesure de la montée, le pliage se fait plus inventif et moins littéral : le logo se devine sans se voir directement...»

