

# intramuros

INTERNATIONAL DESIGN MAGAZINE N° 157

**MARTIN SZEKELY**  
DESIGNER

**LA FOLLE ATTRACTION  
DES DESIGN WEEKS**  
THE FRENZY OF DESIGN WEEKS

**DAVID LYNCH, LA RENCONTRE**  
A CONVERSATION  
WITH DAVID LYNCH

**FERRARI, LE FUTUR DE L'ICONE**  
FERRARI: THE FUTURE OF THE ICON

**STEFAN SAGMEISTER,**  
**POP STAR DU GRAPHISME**  
STEFAN SAGMEISTER:  
A POP STAR OF GRAPHIC DESIGN

Allemagne 15.00 €  
Espagne 14.60 €  
Italie 14.60 €  
Grèce 14.60 €  
Pays-Bas 14.60 €  
Portugal 14.60 €  
Dom 14.60 €

Canada 22.50 \$can  
Maroc 163 MAD

Nouvelle Calédonie 1750 CFP  
Polynésie 1800 CFP  
Suisse 23.60 CHF

bilingue  
Français / Anglais

novembre / décembre 2011

M 03703 - 157 - F: 13,50 € - RD



## Les cabochons de Florence

Avec le studio Des Signes, Elise Muchir et Franklin Desclouds (cf *Intramuros* n°153), elle a travaillé à la signalétique du Centre aquatique de Levallois, du Château de Fontainebleau, du Palais de la Découverte, mis en perspective au sens propre du terme l'exposition "Graphisme et création contemporaine" à la Bibliothèque Nationale de France et imaginé pour le "27 rue Jacob, des maisons d'édition et des revues, leur librairie et toutes sortes d'événements autour des livres", un système identitaire sur-mesure, le mobilier et les supports de communication. Seule, Florence Bourel collabore avec la marque Desio, dessine des canapés et assure la direction artistique des stands, participe aux expositions de la Granville Gallery ("Ma chandelle est morte" et "Boîtes à secret"), développe des tapis avec Toulemonde Bochart, décline vases et objets en verre pour la société belge Serax... Pour la Tonellerie Radoux, leader français de la tonnellerie haut de gamme, elle a travaillé à l'habillage des tonneaux du Château de Chamirey à Mercurey. Ses cabochons en métal, découpés et sérigraphiés deviennent pièces d'ornement et en blanc et noir rythment l'alignement du chai. Une belle idée à développer.

## Electrons libres

Autour du noyau dur, Laurent Denize d'Estrées et de sa société Ihlc, conglomérat d'agences de RP – 14 septembre, Mla, 14 septembre online et 14 septembre grand sud – sous l'enseigne de l'association Particule 14, gravitent dix électrons libres – François Azambourg, François-Xavier Balléry, Germain Bourré, Mathilde Brétilot, Normal Studio (Jean-François Dingjian et Eloi Chafai), Marie-Christine Dorner, Cédric Martineaud, Patrick Nadeau – qui se mettaient en scène au Lieu du Design à l'occasion de la Paris Design Week. Particule 14 est "un groupe d'énergies et de sensibilités différentes interagissant de façon inédite", écrit Thierry de Beaumont, porte-parole officiel. À but culturel et éducatif, l'association qui tentera de sensibiliser le public au design, entend le promouvoir et commençait avec une exposition manifeste qui devrait circuler à Milan en avril 2012 et fédérer une représentation française. Production d'expositions, publication de monographies, d'ouvrages collectifs, organisation de conférences, d'une université d'été à Bordeaux (tous les designers de l'association sont enseignants)... Les projets et l'énergie ne manquent pas.

## Master Viénot

La commission Création du Comité Colbert, présidée par David Cameo, Directeur général de Sèvres-Cité de la céramique, a mis en place un partenariat avec l'Ensaama-Olivier de Serres dans le cadre de sa politique de collaboration avec les écoles de création. Après l'International Colbert design Workshop mené entre l'Ensaama et le Central Saint Martins College of Art & Design de Londres de mars à mai 2011, le Comité Colbert met en place une nouvelle formation post-diplôme, le Master Viénot. Vingt-cinq étudiants titulaires du DSAA pourront en profiter à travers un semestre de cours intensifs et de workshops organisés par les six maisons engagées dans ce partenariat : Bernardaud, Boucheron, Chanel, Ercuis, Hermès, S.T. Dupont. Après évaluation des travaux par un jury de professeurs et de représentants des maisons, les étudiants profiteront d'un stage de six mois au sein des maisons pour comprendre leur stratégie de création et la place du design et du designer au sein de chaque maison. Un partenariat en accord avec les objectifs du Comité Colbert : appuyer l'enseignement de haut niveau, favoriser l'internationalisation, mieux faire connaître le secteur du luxe et identifier les jeunes designers de demain.

## Cohérence

La boutique Mondomio Bellechasse, rue de Bellechasse à Paris, fête son premier anniversaire à l'occasion de la Paris Design Week. Entre le musée d'Orsay et le musée Rodin, sur un axe hautement touristique, Mondomio Bellechasse dirigé par Sylvain Acamer propose des solutions d'aménagement d'espace allant des produits techniques incontournables – portes, rangements, séparation, marques exclusives comme Luconi ou Lualdi – aux accessoires – robinets et vasques –, tout pour des chantiers complexes portés par des architectes. Les pièces en céramique d'Andrea Branzi, "Portali" et "Bosco", micro-architectures, micro-espaces végétalisés, portiques, ikebana, vases ou petits troncs d'arbre s'intègrent avec opportunité dans l'espace Mondomio. L'exposition qui s'adresse à la sensibilité des architectes, se tiendra pour une partie rue de Bellechasse et pour l'autre rue de la Faisanderie jusque fin décembre, là où l'offre de mobilier enfant à l'origine du concept Mondomio n'a cessé d'évoluer vers un service aux adultes.

## Les Arts Déco ont la cote

Il y a cinq ans, Les Arts Décoratifs célébraient leur réouverture. Ce musée, né du désir de collectionneurs, professionnels, antiquaires, industriels... désireux de montrer la beauté des savoir-faire français, y trouvait une nouvelle visibilité qui lui a permis de multiplier les partenariats, d'encourager et de mettre en valeur la générosité des collectionneurs privés. Avec un programme d'activités international, les Arts Décoratifs restent un modèle culturel unique partagé entre sphère privée et sphère publique et dont le financement des expositions est lié à sa capacité de motiver des fonds privés. En cinq ans, 61 expositions ont été organisées, 2248550 personnes ont été accueillies et une quarantaine de livres ont été publiés. Son avenir, c'est construire un dialogue avec de jeunes chercheurs, des instituts de recherche de manière à croiser les savoir-faire avec les ethnologues, les scientifiques, les sociologues. 12885 nouvelles pièces sont entrées dans les collections. 500000 visiteurs sont entrés voir les collections en 2010 contre 268179 en 2006. En cinq ans, le public a doublé marquant l'intérêt du grand public pour ce domaine. Maarten Baas, Stefan Sagmeister, Babar, Ricard et les objets dérivés, Louis Vuitton et Marc Jacobs, Van Cleef&Arpel par Patrick Jouin... programmés pour 2012 ne feront que décupler ce succès.

## Das Haus

En janvier 2012, du 16 au 22, le salon du meuble de Cologne laisse carte blanche à Nipa Doshi et Jonathan Levien sur une plateforme de 180 m<sup>2</sup> au cœur du hall Pure Village afin qu'ils livrent leur vision personnelle d'un espace à habiter. Le tandem londonien inaugure un nouveau format "Das Haus – Interiors on stage", qui s'inscrit dans la tradition des "Ideal Houses", ces maisons idéales signées successivement dans une confrontation sympathique par Konstantin Groic et Karim Rashid, Ronan et Erwan Bouroullec face à Humberto et Fernando Campana, Hella Jongerius et Patricia Urquiola, les jeunes Joris Laarman, Stefan Diez et Astrid Krogh face au senior Dieter Rams, puis Zaha Hadid et Naoto Fukasawa. Moins abstraite que la Maison Idéale, "Das Haus", tentera d'offrir un portrait de designer en même temps qu'un aménagement personnalisé de l'espace avec le mobilier de Moroso, Authentics, Cappellini, leurs éditeurs mais aussi un choix de produits glanés sur les stands des exposants du salon.



Les cabochons en métal de la tonnellerie Radoux et les boîtes à secret exposées à la Granville Gallery, design Florence Bourel.

L'exposition Particule 14 au Lieu du Design pendant la Paris Design Week en septembre présentait les travaux de dix designers dont François Azambourg, Marc Brétilot, Normal Studio, FX Gallery, Marie-Christine Dorner...



La collection "Bosco", douze modèles en édition limitée de trente-trois pièces, design Andrea Branzi pour Superego éditions.



"Das Haus", vision personnelle de l'habitat par Doshi Levien pour le salon imm Cologne.

Les ventilateurs "Clay" en argile synthétique et métal, design Maarten Baas (2006).

## BRÈVES

**Roger Tallon** est décédé le 20 octobre dernier à l'âge de 82 ans. On lui doit les premiers téléviseurs portables Téléavia, la ligne du train Corail, du TGV ou de l'Eurostar, un escalier hélicoïdal en aluminium ou le renouveau des montres Lip. Précurseur, il crée en 1963 une classe de design à l'Ensad. *Intramuros* avait fait son portrait en novembre 2001 dans le numéro 97.

Humble et discret, il disait ne songer à partir que lorsque la relève serait assurée.

**Roderick Fry** a conçu une table en bois et en acier de quinze mètres de long pour le nouveau décor "Jardin des Antipodes" du restaurant-épicerie "Rose Bakery Culture" de la Maison Rouge à Paris. L'espace intègre soixante jardinières-suspensions "Sky Planters" dessinées par Patrick Morris. [www.lamaisonrouge.org](http://www.lamaisonrouge.org)

**Cappellini** a inauguré en septembre, après deux mois de travaux, son showroom milanais situé Via Santa Cecilia, 4. À cette occasion, l'espace a accueilli l'exposition "Hommage à Shiro" consacrée à l'architecte Shiro Kuramata. [www.cappellini.it](http://www.cappellini.it)

**Le Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière**, conçu par Aldo Rossi et Xavier Fabre, fête ses vingt ans avec trois événements en novembre :

l'inauguration du skatepark "Otro" de Koo Jeong-A, la fin des travaux des résidences d'artistes imaginées par Chiara Parisi et l'édition d'une charte paysagère. [www.ciapiledevassiviere.com](http://www.ciapiledevassiviere.com)

**Inga Sempé** est l'invitée d'honneur du salon du meuble de Stockholm et de la Northern light Fair, organisés du 7 au 11 février 2012. La designer succède à Arik Levy, Paul Smith, Ineke Hans et Giulio Cappellini. [www.stockholmfurniturefair.com](http://www.stockholmfurniturefair.com)

**Erratum** : Les "Lucioles" de Camille Grégoire n'utilisent pas la pile japonaise Nopopo mais une pile à eau différente mise au point pour que l'eau soit à la fois électrolyte, oxydant et interrupteur. [www.ensad.fr](http://www.ensad.fr)

**Le Musée d'Art Moderne André Malraux du Havre** fête ses 50 ans jusqu'au 29 janvier 2012 à travers une série d'événements réunis sous le thème : "On n'est pas sérieux quand on a... 50 ans". Au

programme : une exposition sur le MuMa des années 60, un dialogue entre les collections modernes et contemporaines, le retour de l'œuvre "Les Blanchisseuses" de Degas et un cycle de conférences sur l'année 1961. [www.muma-lehavre.fr](http://www.muma-lehavre.fr)

**Marco Velardi**, ancien rédacteur en chef du magazine *Apartmento*, est le nouveau directeur artistique de la société italienne De Padova. [www.depadova.it](http://www.depadova.it)

**Le salon international de Cologne**, organisé du 16 au 21 janvier 2012, fera la part belle au design italien en accueillant soixante exposants transalpins. L'Allemagne est avec la France et la Grande-Bretagne l'un des plus gros importateurs de meubles italiens. [www.imm-cologne.com](http://www.imm-cologne.com)

**Le Studio Des Signes** a conçu l'affiche de la seconde édition de "Binôme", un projet axé sur la collaboration entre artistes

et scientifiques, présenté du 23 au 27 novembre 2011 au Palais de la Découverte puis à la Cité des Sciences et de l'Industrie. Une superposition de formes bicolores – coupes, cellules ou atomes – déclinées en violet, rouge et noir. [www.palais-decouvertes.fr](http://www.palais-decouvertes.fr)

**Michael Young** signe pour Emeco la collection "Lancaster" : des chaises empilables, des tabourets de bar et des tables en frêne – clair ou foncé – et aluminium. [www.emeco.net](http://www.emeco.net)

## Du bon usage du plateau

La Milk Factory, la galerie de la collective des produits laitiers vient d'ouvrir rue Paul Bert à Paris. Elle accueille jusqu'au 14 janvier 2012, l'exposition "Design sur un plateau", réalisée sous le commissariat de Cécile Cau, dans une scénographie de Stéphane Bureaux et la direction artistique de Ich&Kar. Six designers ont été interrogés sur le plateau à fromage. Comment présenter la diversité d'une production ? Comment intégrer les pratiques contemporaines sans oublier le patrimoine des régions ? Comment entretenir la convivialité du moment ? FX Ballery, les 5.5 designers, Germain Bourré, Stéphane Bureaux, Claudio Colucci et Julie Rothhahn ont travaillé le sujet en accord avec leur religion personnelle, pâte molle, pâte dure, odorant ou coulant. FX Ballery avec "Fromaj 2.0", fait un clin d'œil au pixel, réunit l'image artisanale de la boîte en bois, déclinée dans des couleurs pastels joyeuses et décalées, et l'imprime d'un QR code, lisible par smartphone interposé qui renvoie vers la page "fromages" du site [www.produits-laitiers.com](http://www.produits-laitiers.com).

(cf rubrique "Profils"). Avec "Cheeeese", un plateau Bento, il scénographie le moment du fromage par un jeu de matière sur trois bases en Corian®, chêne et tableau noir à assembler, emboîter, empiler et désempiler, pour pâte molle et pâte dure, croûte fleurie et croûte lavée. Germain Bourré rend hommage à la précieuse technique de l'affinage avec des mini caves en bois. Stéphane Bureaux place ses Epoisses sous cloches de cristal taillé ou dans une boîte en bois rustique, chic et pratique qui passe au frigo. Les 5.5 déstructurent le plateau et redessinent des parcelles agricoles. Claudio Colucci empile les plateaux autour d'un associé obligé, le vin. Julie Rothhahn, avant de passer au dessert, découpe à chaud des napperons de bois. Jeunes gourmets ou geeks affamés trouveront dans cette petite exposition maligne une approche dédramatisée et décomplexée de la dégustation.

"From", design Stéphane Bureaux.



Les "Boîtes à", design Germain Bourré.



"Cheese", design FX Ballery.



"20g de bois", design Julie Rothhahn.



"Broc", design Stéphane Bureaux.

domaines de la mode, du design, de l'architecture, de la gastronomie et des métiers d'art. [www.centreduluxe.com](http://www.centreduluxe.com)

**Moooi et le magazine Frame** lance la première édition du Frame Moooi Award récompensant un luminaire et une pièce de mobilier conçus sur-mesure pour un intérieur, entre le 1<sup>er</sup> janvier 2010 et le 1<sup>er</sup> septembre 2011. Le projet lauréat désigné par Philippe Starck sera publié dans *Frame* et son designer recevra

25 000 euros. Les résultats seront annoncés à l'occasion du Salon du Meuble de Milan 2012. Date limite de dépôt des dossiers : le 1<sup>er</sup> décembre 2011 sur [www.framemoooi.com](http://www.framemoooi.com).

Le concours **Agora 2012**, organisé par la Ville de Bordeaux en amont de la 5<sup>ème</sup> Biennale d'Architecture, d'Urbanisme et de Design, est ouvert aux designers professionnels et aux étudiants inscrits pour l'année dans une école d'architecture, de design,

d'art ou de paysage. Quatre prix seront décernés afin de valoriser les acteurs de la vie urbaine : le Prix du Design, le Prix d'architecture, l'Appel à Idées et le Prix Photo. Préinscriptions jusqu'au 7 janvier 2012 et date limite de dépôt des dossiers le 31 janvier 2012 sur [www.bordeaux2030.fr](http://www.bordeaux2030.fr).

Le **CAUE du Rhône** lancent "Quand les métropoles se passeront de pétrole", un appel à idées visant à sensibiliser les citoyens

et les professionnels aux grandes évolutions touchant l'urbanisme et l'environnement du territoire Lyon-Saint-Etienne. Tous les étudiants de l'enseignement supérieur dans les filières urbanisme, design, aménagement du territoire, transports, logistique, sciences politiques, sociologie et communication sont invités à y répondre par équipe de quatre. Inscriptions jusqu'au 30 novembre 2011 et rendu des dossiers le 28 février 2012 sur [www.caue69.fr](http://www.caue69.fr)

## LE LAB BY LEGRAND

un nouveau regard sur votre vie, vos envies... Votre lumière.



**LE LAB BY LEGRAND**, c'est un lieu unique au cœur de Paris, où choisir les plus beaux interrupteurs qui s'adapteront à vous, vos ambiances, votre style d'intérieur. Un lieu où le design rejoint la technologie. Un lieu pour découvrir, échanger et être conseillé autour de votre projet décoration ou rénovation.

**Le Lab by Legrand.** Votre lumière vous y attend dès le 10 décembre 2011, **38 rue du Bac à Paris 7<sup>e</sup>.**

arnould bticino **legrand**



38 rue du Bac 75007 PARIS  
Ouvert du lundi au samedi 10h00 - 19h00  
[lelabbylegrand.com](http://lelabbylegrand.com)

Ouverture 10 décembre 2011

**LE LAB**  
by **legrand**